



Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico Sociale

Liceo Linguistico
Liceo Musicale

C. POERIO
Foggia

ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'

DIPARTIMENTO DI MUSICA

NUCLEI DISCIPLINARI PER IL 1° ANNO

MATERIA Tecnologie Musicali

1	Fondamenti di acustica e psicoacustica musicale
2	Catena elettroacustica (componenti fondamentali, cavi, connessioni)
3	Notazione musicale elettronica (abilità di base)
4	Generazione, rappresentazione e analisi del suono tramite software (es.: Audacity)

Antonio Lince



Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico Sociale

Liceo Linguistico
Liceo Musicale

C. POERIO
Foggia

ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'

DIPARTIMENTO DI MUSICA

NUCLEI DISCIPLINARI PER IL 2° ANNO

MATERIA Tecnologie Musicali

1	Audio analogico e audio digitale
2	CD audio (e altri supporti), formati sonori non compressi e compressi
3	Notazione musicale elettronica (approfondimento)
4	Hard disk recording, sequencing, editing audio (abilità di base)

Nicola Scire



Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico Sociale

Liceo Linguistico
Liceo Musicale

C. POERIO
Foggia

ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'
DIPARTIMENTO DI MUSICA
NUCLEI DISCIPLINARI PER IL 3° ANNO
MATERIA Tecnologie Musicali

1	M.I.D.I.
2	Orchestrazione virtuale
3	Hard disk recording, sequencing, editing audio (approfondimento)
4	Fondamenti di sintesi sonora

Antonio Sime



Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico Sociale

Liceo Linguistico
Liceo Musicale

C. POERIO
Foggia

ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'

DIPARTIMENTO DI MUSICA

NUCLEI DISCIPLINARI PER IL 4° ANNO

MATERIA Tecnologie Musicali

1	Composizione e produzione musicale audio/video (abilità di base)
2	Sperimentazione delle principali tecniche di sintesi sonora
3	Storia ed estetica della musica elettroacustica
4	Analisi della musica elettroacustica (abilità di base)

Antonio Sime



Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico Sociale

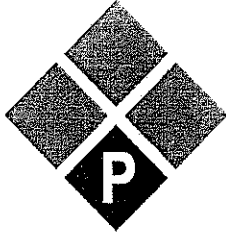
Liceo Linguistico
Liceo Musicale

C. POERIO
Foggia

ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'
DIPARTIMENTO DI MUSICA
NUCLEI DISCIPLINARI PER IL 5° ANNO
MATERIA Tecnologie Musicali

1	Composizione e produzione musicale audio/video (approfondimento)
2	Analisi della musica elettroacustica (approfondimento)
3	Programmazione informatico-musicale
4	Musica elettroacustica e sensori di movimento

Antonio Sime



Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico Sociale

Liceo Linguistico
Liceo Musicale

C. POERIO
Foggia

ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'

DIPARTIMENTO DI MUSICA

NUCLEI DISCIPLINARI PER IL ____1°__ ANNO

MATERIA ____Storia della Musica

1	- La forma sonata e la sinfonia
2	- La musica a programma
3	- Il madrigale italiano
4	- Il melodramma: origini e caratteri generali
5	

Antonio Caroli



Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico Sociale

Liceo Linguistico
Liceo Musicale

C. POERIO
Foggia

ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'

DIPARTIMENTO DI MUSICA

NUCLEI DISCIPLINARI PER IL ___2°__ ANNO

MATERIA ___Storia della Musica

1	-Il melodramma dell'Ottocento in Italia e all'estero.
2	-Il canto gregoriano
3	-La polifonia.
4	-Musica sacra d'autore.

Coquedo Poerio



Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico Sociale

Liceo Linguistico
Liceo Musicale

C. POERIO
Foggia

ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'

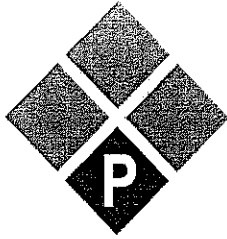
DIPARTIMENTO DI MUSICA

NUCLEI DISCIPLINARI PER IL ___3°___ ANNO

MATERIA ___Storia della Musica

1	-La notazione musicale, le origini della polifonia e la produzione trobadorica
2	-Grandi autori e personalità preminenti (da Machaut a Dufay, da Desprez a Palestrina, da Monteverdi a Vivaldi, da Bach ad Haendel)
3	-Il madrigale, la favola pastorale, il melodramma, l'oratorio
4	-Le forme della musica vocale: il recitativo e l'aria col da capo
5	-Le forme della musica strumentale: il preludio e la fuga, la suite e il concerto

Coquedo Poerio



Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico Sociale

Liceo Linguistico
Liceo Musicale

C. POERIO
Foggia

ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'

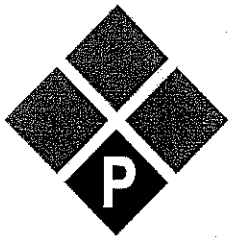
DIPARTIMENTO DI MUSICA

NUCLEI DISCIPLINARI PER IL ___4°__ ANNO

MATERIA ___Storia della Musica

1	-Grandi autori e personalità preminenti (da Jommelli a Cimarosa, da Haydn a Beethoven, da Mozart a Rossini, da Schubert a Chopin, da Schumann a Berlioz)
2	-I generi caratterizzati dall'utilizzo integrato della musica con altre forme di linguaggio: l'opera seria e l'opera buffa
3	-Le forme della musica vocale: il recitativo e l'aria, l'oratorio e il lied
4	-Le forme della musica strumentale: il preludio e la fuga, la suite e il concerto, la sonata e la sinfonia

Capella Poerio



Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico Sociale

Liceo Linguistico
Liceo Musicale

C. POERIO
Foggia

ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'

DIPARTIMENTO DI MUSICA

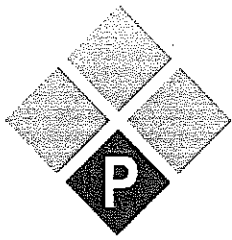
NUCLEI DISCIPLINARI PER IL ___5°___ ANNO

MATERIA ___Storia della Musica

1	-Il tardo Romanticismo in Russia, Francia e Germania
2	-La generazione italiana degli anni '80 dell'800
3	-La crisi del sistema tonale e la dodecafonia
4	-Grandi autori e personalità preminenti (da Liszt a Wagner, da Verdi a Mascagni, da Puccini a Giordano, da Debussy a Ravel, da Stravinsky a Satie)

5	-Il melodramma ed il balletto
6	-Le forme della musica strumentale: la sonata, il poema sinfonico, il concerto

Autore Corso



Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico Sociale

Liceo Linguistico
Liceo Musicale

C. POERIO
Foggia

ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'

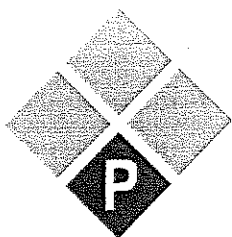
DIPARTIMENTO DI MUSICA

NUCLEI DISCIPLINARI PER IL ___3___ ANNO

MATERIA ___TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

1	<ol style="list-style-type: none">1. Elementi fondamentali legati alla produzione e trasmissione del suono2. Caratteristiche del suono3. Codice di notazione tradizionale: chiavi antiche, trasporto; intervalli (riconoscimento e misura di ogni tipo di intervallo); tonalità; modo (maggiore, minore naturale armonico e melodico, principali modi antichi, pentatonico); gradi principali nel sistema tonale e nel sistema modale; tempo semplice e tempo composto, tempi asimmetrici; principali gruppi irregolari in relazione al metro o alla loro composizione; principali abbellimenti (appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto, trillo, ...); gradi alterati; concetto di modulazione (mediata, immediata, al tono relativo, al tono della Dominante, alle tonalità vicine); teoria del trasporto; teoria degli armonici;4. Concetti relativi alla dimensione melodica e ritmica: profilo ritmico e profilo melodico; scomposizione di brani e confronto analitico degli elementi individuati; criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale: cellula, inciso tematico, frase, periodo, sezioni; principio della ripetizione, variazione e contrasto e loro rappresentazione schematica nelle principali Forme (AA- AA'- AB- ABA- ABACA- ABACABA); analisi anche dal punto di vista armonico e formale di brevi brani per pianoforte o piccole formazioni tratti dalla letteratura classica o moderna; Concetti relativi alle principali trame sonore (textures): monodia, omofonia, polifonia, fasce sonore
2	<ol style="list-style-type: none">5. Fondamenti dell'Armonia tonale: intervalli, scrittura a più voci, tessitura ed estensioni, scrittura a parti strette e allargate, tipi di triade, concatenazioni armoniche principali, moto delle parti, gruppi cadenzali, principali cadenze, funzioni armoniche del reticolo primario, progressioni armoniche, uso di note accessorie, primo e secondo rivolto della triade, settima di dominante e rivolti, settima di sensibile e rivolti, nona di dominante, modulazione, principio della dominante secondaria;

3	<p>SOLFEGGIO IN SETTICLAVIO</p> <p>POLTRONIERI SECONDO CORSO-ESERCIZI DAL N. 1 AL N.60</p> <p>POLTRONIERI SECONDO CORSO</p> <p>SOLFEGGI CANTATI</p>
4	
5	
6	
7	
8	<p><i>A. Lombardi</i></p>



Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico Sociale

Liceo Linguistico
Liceo Musicale

C. POERIO
Foggia

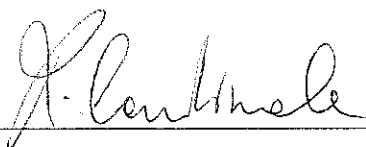
ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'

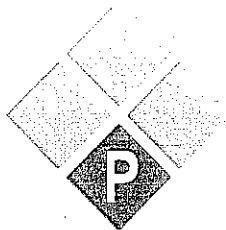
DIPARTIMENTO DI MUSICA

NUCLEI DISCIPLINARI PER IL ___1°__ ANNO

MATERIA ___TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

1	<p>Monachino: Teoria musicale.</p> <p>Poltronieri: Solfeggi parlati e cantati Primo Corso.(Almeno 40 esercizi)</p> <p>Dionisi: L'analisi formale</p> <p>- Codice di notazione tradizionale.</p> <p>- Modalità di rappresentazione del suono in sistemi di notazione non tradizionali. - Concetti relativi alla dimensione ritmico-metrica (pulsazione, cellula ritmica, periodicità e metro, polimetria, poliritmia). - Concetti relativi alla dimensione melodica (profilo, intervallo, cellula melodica, frase).</p> <p>- Cogliere, all'ascolto e in partitura, le principali relazioni sintattiche e formali presenti in un brano e saperle enucleare con linguaggio appropriato. - Trascrivere,all'ascolto,semplici brani monodici. - Applicare i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale in semplici composizioni.</p>
2	<p>- Solfeggiare, anche cantando, brani musicali di crescente difficoltà scritti nelle misure semplici e composte rispettando i rapporti di valore tra le figure musicali. - Discriminare e identificare all'ascolto intervalli, accordi, brevi figurazioni ritmiche e melodiche, configurazioni timbriche e dinamiche.</p>

3	<p>- Concetti relativi alle principali trame sonore (<i>TEXTURES</i>): monodia, omofonia, polifonia, fasce sonore, ecc. - Cantare con piena consapevolezza gli intervalli consonanti e dissonanti.</p>
4	<p>- Concetto di tonalità e modalità.</p> <p>- Criteri di formazione delle scale tonali e di alcune scale non tonali (pentatoniche, modali). - Criteri di formazione e concatenazione degli accordi di triade e settima; formule cadenzali e modulazioni. - Criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale.</p>
5	
6	
7	
8	
9	



Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico Sociale

Liceo Linguistico
Liceo Musicale

C. POERIO
Foggia

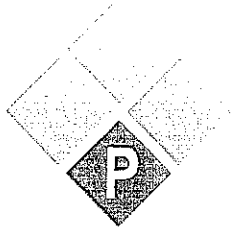
ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'

DIPARTIMENTO DI MUSICA

NUCLEI DISCIPLINARI PER IL 2 ANNO

MATERIA TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

1	<p>TEORIA - Conoscenza essenziale dei codici di notazione (sia sul piano della lettura che della scrittura) e dei principali concetti teorici del linguaggio musicale legati a sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (tonalità, modalità)</p>
2	<p>LETTURA - Lettura cantata (anche a prima vista) per gradi congiunti e disgiunti in ambito tonale e modale di semplici melodie; lettura ritmica con figure dall'intero al sedicesimo e nelle principali combinazioni ritmiche.</p>
3	<p>ANALISI: cogliere all'ascolto e in partitura gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico-formali presenti in un semplice brano; riconoscimento dei principali aspetti morfologici e di relazioni sintattico-formali; rappresentazione di semplici strutture attraverso schemi e sintesi pertinenti, utilizzando una terminologia appropriata.</p>
4	<p>POLTRONIERI SECONDO CORSO</p> <p>SOLFEGGI PARLATI E CANTATI (ALMENO 30 ESERCIZI)</p> <p><i>R. Carlucci</i></p>



Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico Sociale

Liceo Linguistico
Liceo Musicale

C. POERIO
Foggia

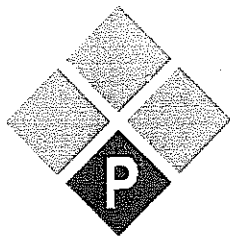
ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'

DIPARTIMENTO DI MUSICA

NUCLEI DISCIPLINARI PER IL ___4_ ANNO

MATERIA _TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

1	<p>1. TEORIA - Conoscenza essenziale dei codici di notazione (sia sul piano della lettura che della scrittura) e dei principali concetti teorici del linguaggio musicale legati a sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (tonalità, modalità) Gli abbellimenti</p> <p>2. Il discorso musicale</p> <p>3. L'armonia</p> <p>4. Ritmi complessi</p> <p>5. Oltre la tonalità</p> <p>Esercizi percettivi, pratici, di scrittura e composizione, dettati ritmici e melodici, esercizi d'insieme (vocali e strumentali), ascolti, esperienze creative, letture singole e d'insieme</p>
2	<p>LETTURA - Lettura cantata (anche a prima vista) per gradi congiunti e disgiunti in ambito tonale e modale di semplici melodie; lettura ritmica con figure dall'intero al sedicesimo e nelle principali combinazioni ritmiche.</p>
3	<p>ANALISI: cogliere all'ascolto e in partitura gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico-formali presenti in un semplice brano; riconoscimento dei principali aspetti morfologici e di relazioni</p> <p>sintattico-formali; rappresentazione di semplici strutture attraverso schemi e sintesi pertinenti, utilizzando una terminologia appropriata.</p> <p><i>Giuseppe Carlucci</i></p>



Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico Sociale

Liceo Linguistico
Liceo Musicale

C. POERIO

Foggia

ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'

DIPARTIMENTO DI MUSICA

NUCLEI DISCIPLINARI PER IL ___5___ ANNO

MATERIA _TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

1	GENNARO NAPOLI-ELEMENTI FONDAMENTALI DELL'ARMONIA
2	ARMONIA—INTERVALLI —TRIADI RIVOLTI-QUADRIADI-RIVOLTI REGOLA DELL'OTTAVA-MODULAZIONI-RITARDI-PROGRESSIONI-IMITAZIONI
3	ANALISI: cogliere all'ascolto e in partitura gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico-formali presenti in un semplice brano; riconoscimento dei principali aspetti morfologici e di relazioni sintattico-formali; rappresentazione di semplici strutture attraverso schemi e sintesi pertinenti, utilizzando una terminologia appropriata.
4	1. Conoscere grammatica e armonia funzionali ad analisi e decodificazione dello
5	spartito. Decodificare spartiti musicali appartenenti ad autori, stili ed epoche diversi.

POLTRONIERI TERZO CORSO

SOLFEGGI PARLATI E CANTATI (ALMENO 30 ESERCIZI)

4

5

Alfredo Carlucci

6

7

8

9

10

11

12